ALPHA

# Hier[archie]

Groupe ALPHA

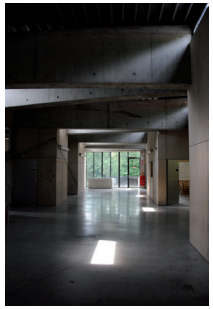
Concours couleur
"Lot peinture"

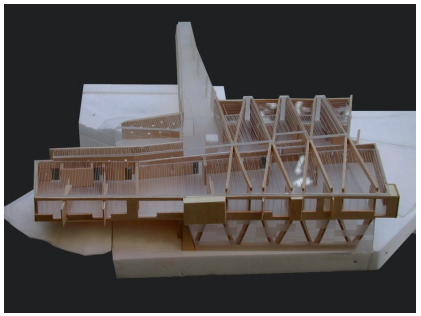
mai 2011

PRESENTATION DU LIEU

Bâtiment Seraji

# [ETAT DES LIEUX]

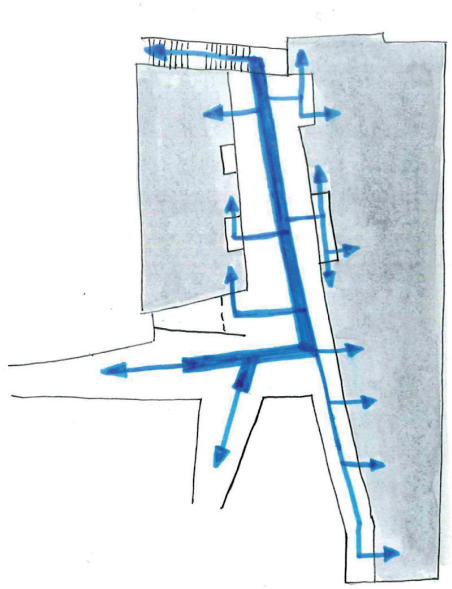




Dans ce projet d'extension de l'école, l'architecte a choisi de composer son architecture en jouant avec les matériaux laissés à l'état brut (béton brut de décoffrage, bac acier, parois en bois contre-plaqué,...), sans recourir à l'utilisation de lot peinture.
En variant la disposition des baies, leurs orientations et leurs formes, la lumière vient animer l'espace, et produire des effets lumineux changeants tout au long de la journée. Elle vient révéler la poésie du lieu.

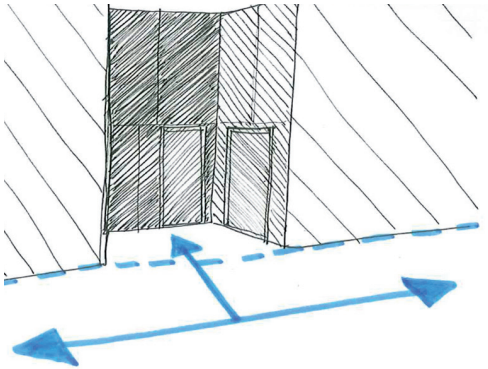
Cet espace de couleur neutre est marqué par de multiples lignes aux directions variables. L'addition d'élément tels que le croisement des poutres en béton, le découpage des volumes des ateliers avec leurs alcôves secondaires, la «perspective« centrale et son échappée visuelle en direction du parc, ainsi que la multiplication de détails (joints de dilatation du sol, les joints des parois...), perturbent une lecture claire du lieu.

Comment intervenir avec le lot peinture dans cet espace si particulier, sans nier le travail de l'architecte sur la matérialité et la lumière ?



*Distribution démultipliée*

# [INTENTIONS]



L'idée serait de faciliter la lecture de l'espace, le hiérarchiser, en venant appliquer sur les parois en CP une variante de gris. On viendrait ainsi renforcer l'effet de "perspective" sur le parc, en distinguant avec un gris plus foncé les multiples espaces secondaires et alcôves, des parois principales internes qui structurent le hall.
Utiliser un monochrome de gris permet d'intervenir avec la peinture tout en restant en accord avec l'esprit du lieu; c'est à dire continuer à privilégier les effets de la lumière sur les matériaux, leurs reflets et s'accorder en harmonie avec l'ensemble.
Pour cela, on utilisera deux types de peinture qui accrochent différemment la lumière, une peinture mate, et une peinture satinée.
Ce choix respecte également son usage; régulièrement, ce hall est amené à être le lieu d'affichages et d'expositions, et pour cela, il nous a paru important d'intervenir principalement dans une gamme de couleur neutre afin de préserver sa polyvalence.

Il s'agirait ensuite de mettre en place une signalétique en connectant les différentes entrées d'ateliers entre elles par un système de lignes structurantes rouges. Ces lignes viendraient donner une nouvelle dynamique au parcours du hall, lieu de passages et de rencontres, en reprenant le principe de croisement de la structure existante (poutres croisées). En cheminant sur le sol et les parois, ces lignes seraient également le moyen d'inscrire à la peinture le nom de chaque atelier.

Le rouge, couleur repérable et familière à l'ENSAPL, serait également utilisée pour caractériser l'espace de rassemblement situé derrière l'ascenseur. C'est un endroit replié, à l'abri des regards où les étudiants aiment se réfugier pour discuter en petit comité.

# [CHOIX DES COULEURS]

| Mate | Satiné | Satiné | Satiné | Satiné |
|---|---|---|---|---|
| ON.00.15 | ON.00.26 | ON.00.45 | ON.00.69 | C4.60.30 |

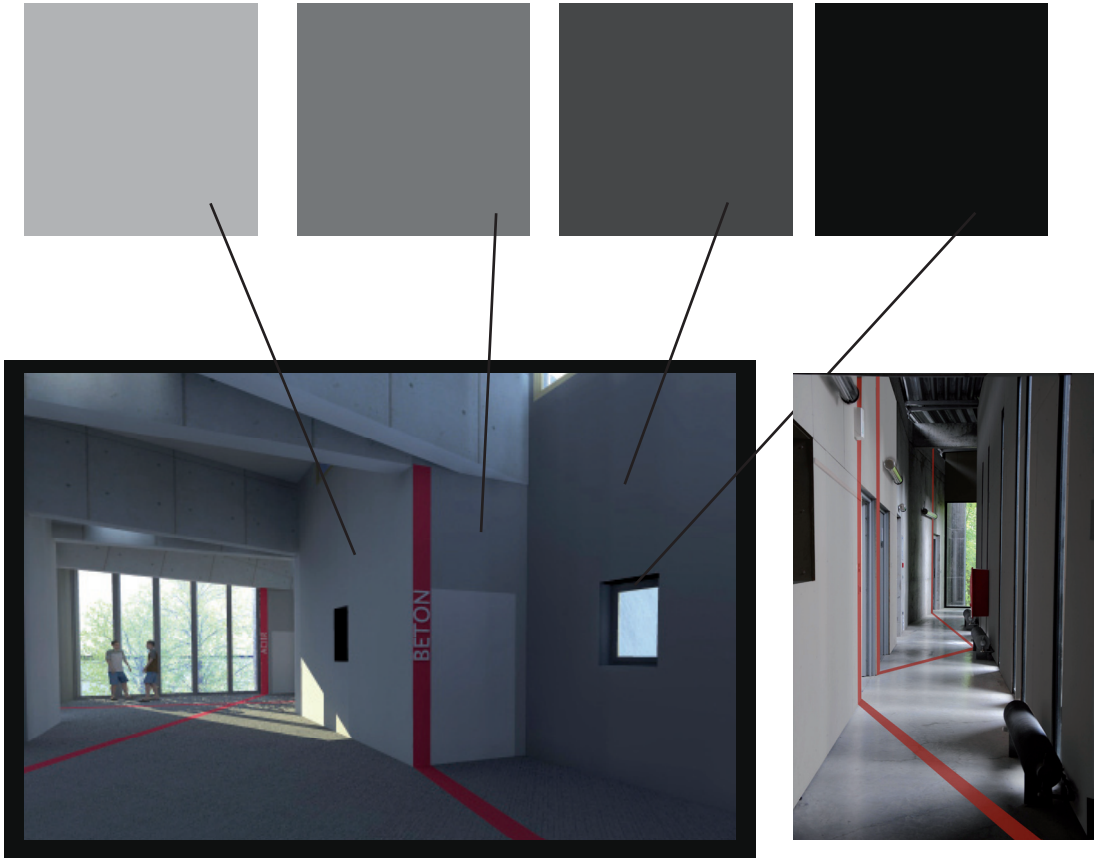
Nuances de peinture
référencées chez Sikkens

COUCHE DE FOND

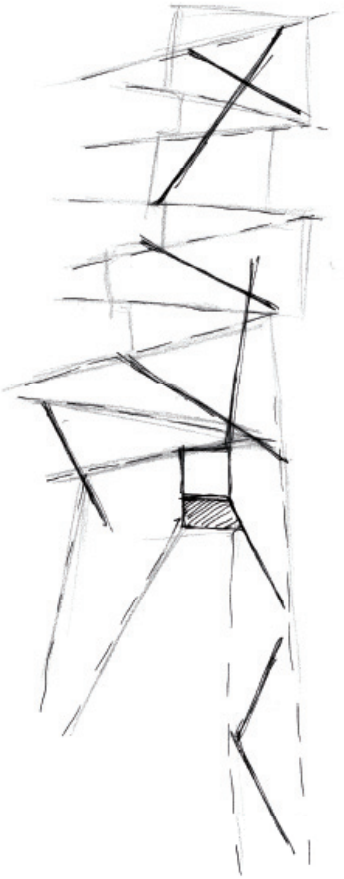
Perspective et Structure

# [LES MURS]

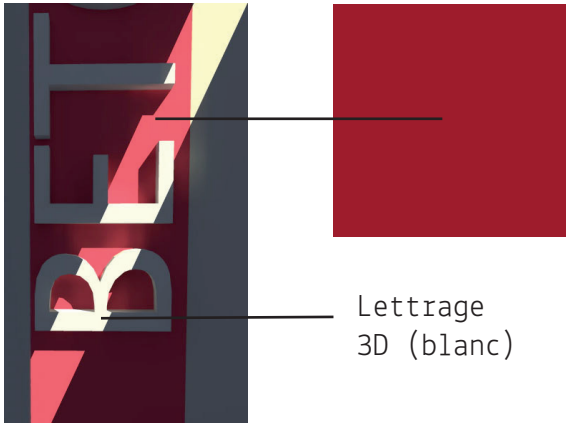
Quatre gris différents issus d'un même monochrome ont été utilisés afin de hiérarchiser et rendre lisibles les différents plans, volumes et lignes qui structurent l'espace, en partant du plus clair au plus foncé suivant la profondeur.
Les parois en saillie sont peintes  dans le gris le plus clair ; elles viennent réfléchir la lumière, et renforcer la "perspective" donnée sur le parc.
Les alcôves secondaires qui mènent aux différents ateliers sont traitées dans deux teintes graduelles de gris foncé, celui du fond étant le plus sombre.
Enfin, un gris plus soutenu, à la limite du noir, est appliqué sur le cadre intérieur des fenêtres en second jour donnant sur les ateliers. Traiter ainsi les alcôves dans une teinte plus sombre, attire notre regard et vient le faire converger sur ces sources lumineuses.



# [SIGNALETIQUE]

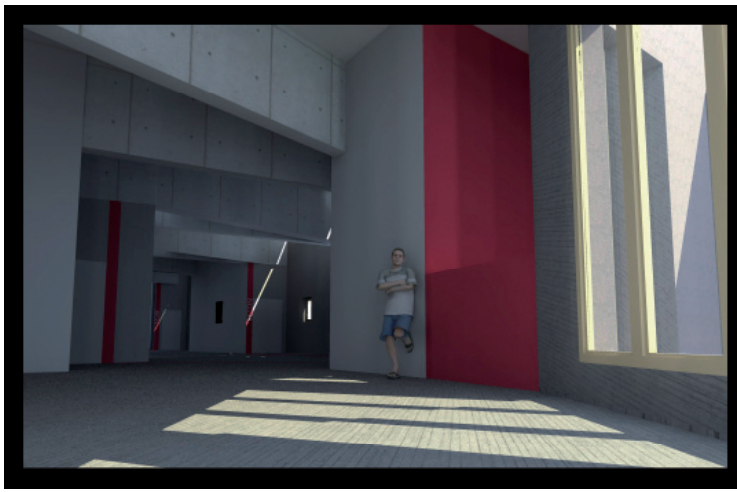


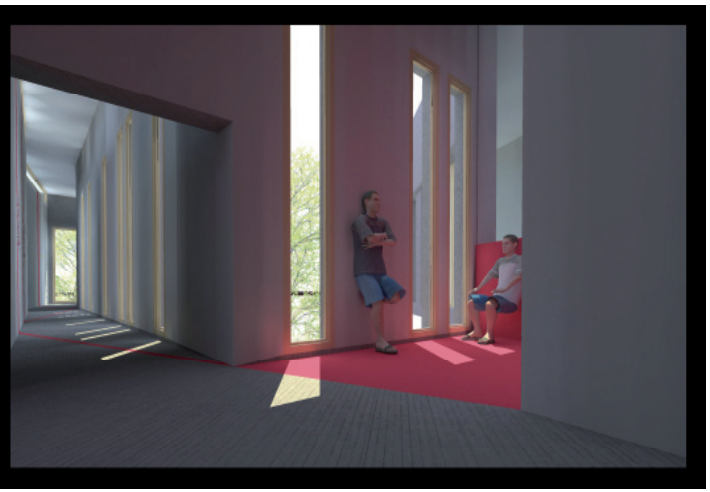
Des lignes de force rouges fuient sur le sol et donnent naissance à une signalétique; elles connectent les ateliers les uns aux autres, se prolongent en bandeau sur la paroi de chaque entrée, et on peut y lire à la peinture le numéro et le nom de chaque salle.




# [ESPACE DETENTE]

Le rouge a également été choisi pour caractériser le « coin protégé « de rassemblement situé derrière l'ascenseur. En appliquant cette couleur sur un pan de mur entier et sur le banc, on vient renforcer les limites de l'espace,  et augmenter son caractère intimiste.





# EXTRAIT C.C.T.P

(Cahier des Clause techniques Particulières)

## LOT PEINTURE

### I.Consistance des travaux

Les travaux à réaliser par l'entrepreneur en charge du présent lot comprennent :
Peinture sur les murs, bâtis de porte, portes, tuyaux, et sol .
Nettoyage

### II.Conditions d'exécution

Echantillons des teintes sur mur témoin.
Les teintes choisit, issues du nuancier de l'entreprise Sikkens sont :
C4.60.30
ON.00.69
ON.00.45
ON.00.26
ON.00.15
Elles devront être rigoureusement respectées par l'entrepreneur qui réalisera les échantillons avant le début des travaux.

### III. Travaux à réaliser

L'entrepreneur du lot Peinture signalera au maître d'oeuvre, les manques de compatibilités, insuffisances ou omissions qui pourraient apparaitre dans les choix établis. Il fera, le cas échéant, par écrit au maitre d'oeuvre, les remarques et suggestions appropriées.
L'entrepreneur aura à sa charge, l'exécution de tous les travaux préparatoires, même non mentionnés au présent C.C.T.P, (nettoyage de taches éventuelles). Avant le début des travaux, il s'assurera que les différents produits prévus conviennent parfaitement à l'emploi envisagé, et ceci en fonction de la nature et de l'état des supports.

a)Travaux préparatoires

Les produits seront uniquement utilisés suivant le mode d'emploi obligatoirement indiqué par le fabricant. Les couches d'impressions devront être ajustées aux supports en raison des différences d'absorption de ces derniers.

Peinture sur parois intérieures:

Les travaux ne devront être exécutés que sur des supports parfaitement secs. Avant application de toutes couches, le support devra être débarrassé des souillures, poussières, taches de graisse, ect.
Les ponçages devront être très soigneusement réalisés. L'entrepreneur aura toujours à réaliser tous les ponçages en une ou plusieurs fois, en fonction du type de finitions exigées.

Types de cloisons et murs:

Panneau STYROFOAM:
Brossage, époussetage, enduisage, ponçage, époussetage, couche d'impression.

Supports béton:
Égrenage, brossage, époussetage, enduisage, ponçage

Le choix du type d'enduit à mettre en oeuvre est du ressort et de la responsabilité de l'entrepreneur, en fonction :

- De l'état de surface des panneaux
- De la nature et du type de finition de la peinture prévue

b) Peintures et finitions

Peinture finition satinée pour les références :
ON.00.69
ON.00.45
ON.00.26
et finition mate pour la référence :
ON.00.15

Localisation:
Ensemble des parois suivant plan annexe et pour l'ensemble des portes la référence ON.00.69.

Peinture sur sol béton
Peinture finition satinée pour la référence : C4.60.30
(attention : de pas oublier les remontées sur le mur avec la référence C4.60.30 (cf détail annexe))

Localisation:
Suivant  plan annexe et détail

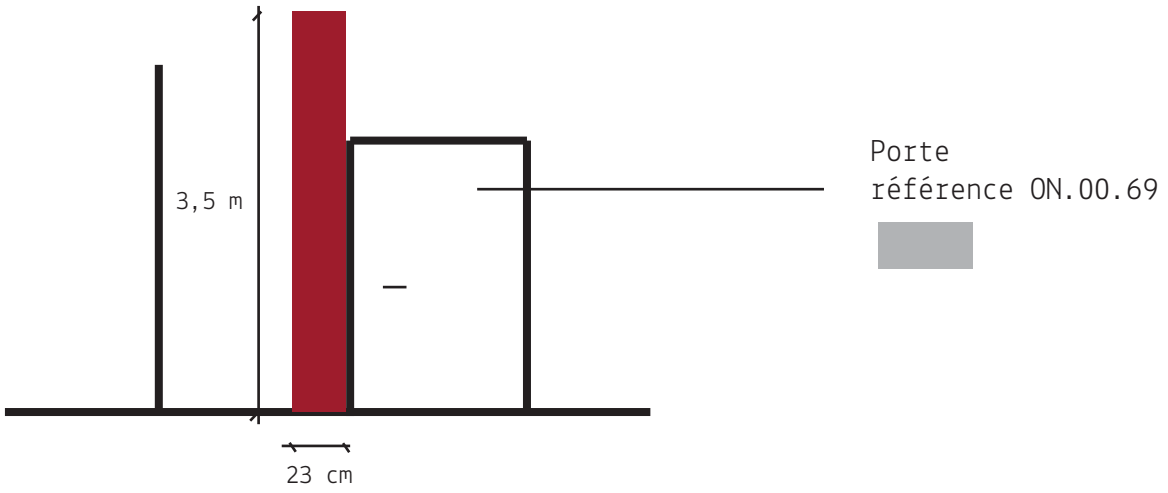
## IV.Travaux autres

### c)Signalétiques intérieures

Porte noms suivant locaux

Localisation:
Signalétique sur l'ensemble des portes d'ateliers (Lettres PVC ou Bois).

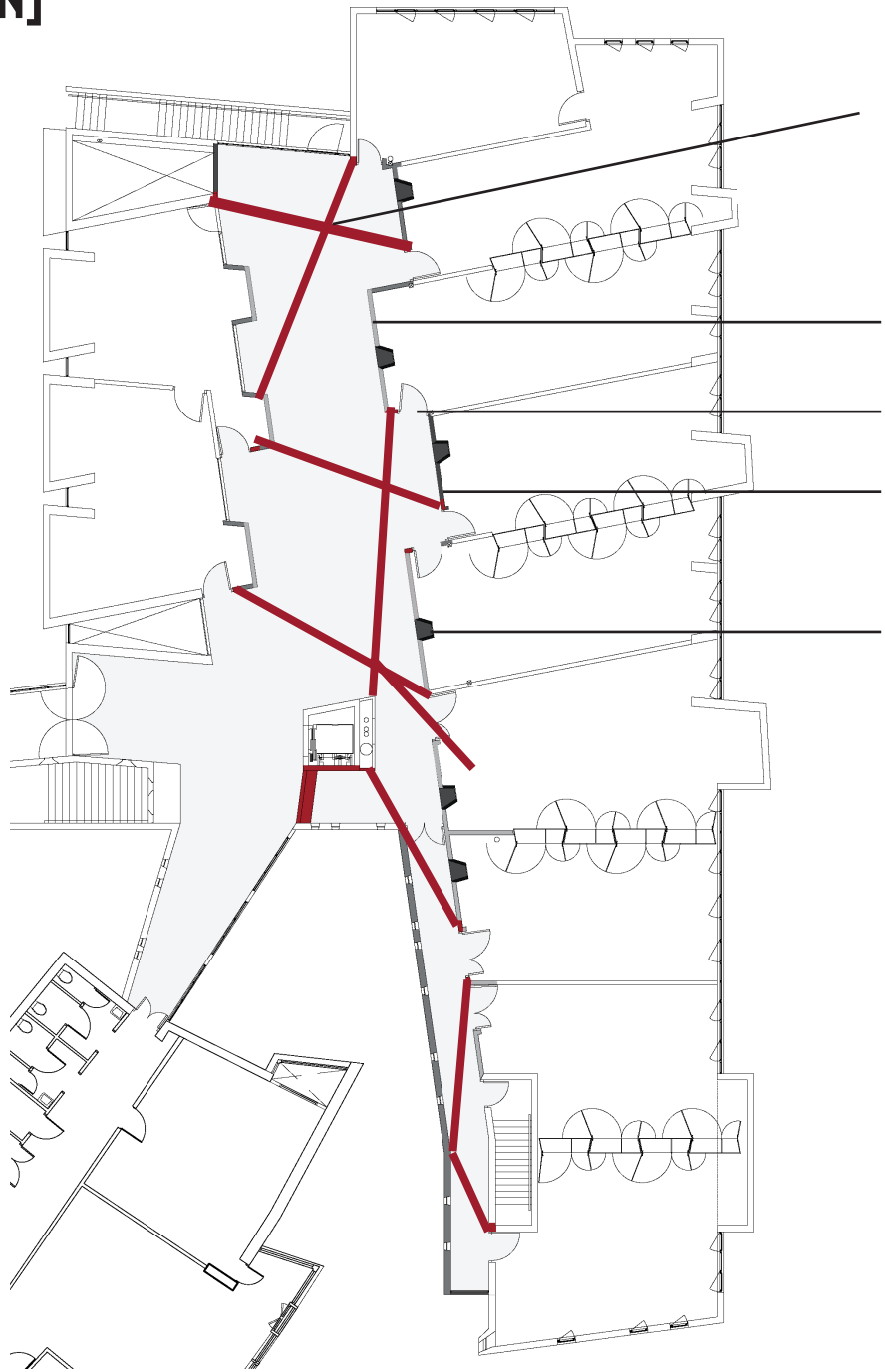
## [DETAIL SIGNALETIQUE]



# MISE EN OEUVRE

Plan et CCTP (réduit)

## [PLAN]



Lignes au sol
et remontés de signalétique

C4.60.30

Pans "intérieurs" ON.00.69

Pans en redent ON.00.45

Pans "de fond" ON.00.26

Alcôves
et menuiseries ON.00.15

## [VIDEO]

# [INSPIRATION]